

# CEZARY MAKIEWICZ



## RIDER TECHNICZNY

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

### **SCENA**

- Scena powinna być zadaszona (plener), stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty;
- barierki na rantach sceny, szczególnie za perkusistą (dotyczy sceny wysokiej);
- scena plenerowa osłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do warunków atmosferycznych;

### **ROZMIAR SCENY:**

- minimum 6m x 4m. W zależności od miejsca i warunków mile widziany podest 3m x 2m pod perkusję o wysokości do 50 cm, ustawiony centralnie w tylnej części sceny (wg. rozstawienia na „STAGE PLAN”);
- dwa miejsca postojowe w pobliżu sceny i garderoby.

### **GARDEROBA**

Pomieszczenie dla max. 6 osób –czyste , suche, zamykane:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V;
- 6 krzeseł, stół, wieszak na odzież, lustro, ręcznik papierowy;
- woda, kawa, herbata, soki owocowe;
- kanapki, przekąski, owoce

# **NAGŁOŚNIENIE**

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterylizowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, inżyniera systemu nagłośnieniowego oraz technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

## **FOH**

Cała aparatura nagłośnieniowa musi być systemem o uznanej reputacji. o mocy i skuteczności adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Cały system musi być skonfigurowany i wystrojony.

## **ZASILANIE**

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu.  
Do zasilenia sprzętu muzyków –4 punkty zasilania 230 V wg STAGE PLAN.

**Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.**

## **KONSOLETA FOH**

Preferowane są miksery cyfrowe wykonane przez firmę o uznanej reputacji. W przypadku użycia konsoli analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (lub odpowiednia liczba kanałów) wraz z zainstaltowanymi procesorami dynamiki do wyłącznego użytku Zespołu. min. 12 kanałów.

## **MONITORY**

Do realizacji może, lecz nie musi być wykorzystany mikser monitorowy. Realizacja monitorów może być wykonana ze stanowiska FOH. Potrzebne są 3 monitory wedge -podłogowe.

# **OŚWIETLENIE**

Jeśli chodzi o oświetlenie sceny i zespołu to nie stosujemy żadnych wymogów. Zdajemy się na doświadczenie organizatora i firmy odpowiedzialnej za oświetlenie, w tym za sprawność i bezpieczeństwo używanych podczas realizacji urządzeń.

**Kontakt w sprawie techniki:**

Mariusz Garnowski

tel.: 507104580 / [mgarnowski@interia.pl](mailto:mgarnowski@interia.pl)

# CEZARY MAKIEWICZ

## INPUT LIST



| INPUT | ŹRÓDŁO                   | MIK./ALTERNATIVE                 | INSERT           | MONITORY |                      |
|-------|--------------------------|----------------------------------|------------------|----------|----------------------|
|       |                          |                                  |                  | MIX      | INPUTS               |
| 1     | BASS DRUM                | SHURE BETA 52<br>/ AUDIX D6      | GATE<br>COMPR.   | 3        | 1,2,8-14             |
| 2     | SNARE                    | SENNHEISER 604<br>/ SHURE SM57   | COMPR.           |          |                      |
| 3     | HH                       | AKG C391,<br>SHURE SM81          |                  |          |                      |
| 4     | TOM                      | SENNHEISER 604<br>/MD421         | GATE             |          |                      |
| 5     | FLOOR TOM                | SENNHEISER 604<br>/MD421         | GATE             |          |                      |
| 6     | OH L                     | SENNHEISER MK-4<br>/SHURE SM81   |                  |          |                      |
| 7     | OH R                     | SENNHEISER MK-4<br>/SHURE SM81   |                  |          |                      |
| 8     | BASS                     | XLR                              | COMPR.           |          |                      |
| 9     | GUITAR EL.               | SENNHEISER E-906<br>/ SHURE SM57 | COMPR.           |          |                      |
| 10    | ACOUSTIC<br>GUITAR 1 Cz. | XLR                              | COMPR.           |          |                      |
| 11    | VOC 1<br>Cezary          | SHURE SM58<br>/ SENNHEISER E945  | REVERB<br>COMPR. | 1        | 1,2,<br>12,14        |
| 12    | VOC 2<br>Mariusz         | SHURE SM58<br>/ SENNHEISER E945  | REVERB<br>COMPR. | 2        | 1,2,8,9,<br>10,13,14 |

Mikrofony podane w riderze mogą być zastąpione innymi o podobnych parametrach.