

KLIPER

rider techniczny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zapewniające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. W przypadku, gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Skład zespołu:

Piotr: Wokal, najwyższe partie w zespole, dość jasny, piskliwy ale i stosunkowo cichy głos + cajon
Adam: Wokal, partie niskie, wymiennie z Maćkiem.
Rafał: Gitarzysta, wokal prowadzący, śpiewający środkowe partie.
Maciek: Najniższy głos w zespole, sporadycznie solowe partie, głównie podstawa brzmienia zespołu.
Basista: Nie śpiewa

System dźwiękowy liniowy, uznanej marki i odpowiednio dobrany parametrami do miejsca w którym odbywa się koncert. Nie akceptujemy głośników w plastikowych obudowach oraz samoróbek. Cała instalacja elektryczna powinna być bezwzględnie uziemiona. Firma nagłośnieniowa i organizator biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i sprzętu podczas koncertu.

Zapotrzebowanie sprzętowe na scenie – inputlista:

1.	Bęben	SE V-Beat (własny) – długi XLR poprowadzony od tyłu sceny)	
2.	Cajon sub	Audix D6/Beta 52a	mały statyw
3.	Cajon front	SE 8	mały statyw
4.	Przeszkadzajki	SE 8 obok Piotra	duży statyw
5.	Bas	Klark Teknik DN 100 z tyłu sceny za wokalami zawsze od strony schodów	
6.	Akordeon	SE 8 (własny)	statyw
7.	Gitara akustyczna	Klark Teknik DN 100 obok Rafała	
8.	PUSTY KANAŁ		
9.	WOKAL MACIEK	SE V7 (własny) przez harmonizer (dodatkowy 3m XLR)	statyw 1 od lewej
10.	WOKAL ADAM	SE V7 (własny)	statyw 2 od lewej
11.	WOKAL RAFAŁ	SE V7 (własny)	statyw 3 od lewej
12.	WOKAL PIOTR	SE V7 (własny)	statyw 4 od lewej
13.	XLR HARMONIZER	obok Maćka	

WYJŚCIA AUX:

1-2	MACIEK	IEM 1
3-4	ADAM	IEM 2
5-6	RAFAŁ	IEM 3
7-8	PIOTR	IEM 4
9-10	BAS	IEM 5 (własne słuchawki)

WYJŚCIA do systemu

12/13	Frontfill/Outfill (zależnie od konfiguracji sceny)
14	SUB AUX (nie matrix!!!)
15	MAIN L
16	MAIN R

w wypadku gdy dostarczenie 5x IEM jest niemożliwe wymagany kontakt z realizatorem!!!

Zespół potrzebuje zadaszonej sceny o wymiarach co najmniej 6x5m. 4 mikrofony na statywach ustawione w odległości około 80-100cm od siebie. Potrzebujemy 5 systemów bezprzewodowych dousznych stereo (TYLKO Sennheiser lub Shure).

Konsolety: Behringer Wing, X32, Yamaha CL/QL, Soundcraft Vi XXXX.

Gdy nie mamy naszego realizatora: Gitara powinna być minimalnie skompresowana, brzmiąca ciepło i przyjemnie dla ucha. Do bębna basowego (nie jest to stopa perkusyjna) używamy bramki szumów (nie za wysoko) oraz lekkiej kompresji. Dla wokalistów preferujemy około 2,5 - 3s niezbyt jasny hall oraz 800ms plate. Proszę nie panoramować wokali, gdyż w zależności od piosenki każdy wokal ma swoje partie solowe.

W razie pytań w kwestiach technicznych prosimy o kontakt z naszym realizatorem:

Mikołaj Ganabisiński - +48 665 15 15 95 cmgradom@gmail.com